



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 175»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании

МО
« Творчество »

Протокол № 1 от

« 19 » 08 2018 г.

Председатель МО

Обуев / Монахов Д.В.

«Проверено»

« 30 » 08 2018 г.

Зам. директора по УВР

Мур / Керашкина И.И.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Школы

№175

Г.И.

Булатова

« 30 » 08 2018 г.

г. Самара

(приказ № 30 от

30.08.18)

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по по искусству (МХК)

Уровень обучения _____ среднее общее 10-11 классы

Количество часов 70

Учитель Севостьянова Елена Ивановна учитель музыки

Рабочая программа разработана на основе: программы «МХК 10-11 классы», автор программы Г.И.Данилова. 2014

Учебники:

Учебник: Мировая художественная культура 10 класс; Г.И.Данилова,
М.:Дрофа, 2018

Учебник: Мировая художественная культура 11 класс; Г.И.Данилова,
М.:Дрофа, 2018

Настоящая программа по Искусству (МХК) для 10-11 классов разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, с учётом авторских программ под руководством Г.И.Даниловой (программы по мировой художественной культуре для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Базовый уровень. 10-11 класс, под ред. Г.И.Даниловой – М.: Дрофа, 2010)

Место учебного предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на следующее количество часов: 10 класс – 35 учебных недель, 35 часов в год, 1 час в неделю, 11 класс – 35 учебных недель, 35 часов в год, 1 час в неделю.

Срок реализации рабочей программы 2 года. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом. Определяет основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по классам.

Изучение Искусства (МХК) на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование** приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Настоящая рабочая программа предполагает решение следующих задач:

- **изучение** шедевров мирового искусства, созданных в различных художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- **формирование и развитие** понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- **осознание** роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- **постижение** системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- **освоение** основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- **знакомство** с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- **интерпретация** видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения предмета «Искусства (МХК)» на базовом уровне среднего общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства (МХК), которые определены стандартом.

Структура документа. Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, основное содержание, календарно-тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников; программное и учебно-методическое обеспечение. Общая характеристика предмета:

Курс «Искусство (МХК)» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение Искусства (МХК) развивает толерантное отношение к миру как единству

многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса Искусство (МХК) напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся, на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта, и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Обязательный минимум содержания:

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. *Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.* Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.

Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо-модель Вселенной Древней Индии.

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев).

Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира.

Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Театр У.Шекспира.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.П.Рубенс).

Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер)

Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский). Художественная культура конца XIX – XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX в.-XX вв.: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген).

Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель).

Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.НемировичДанченко); эпический театр Б.Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).

Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк -Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Планируемые результаты освоения предмета: В результате изучения искусства (МХК) ученик должен: **знать/понимать** • основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга
- выражения своего собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном компоненте Государственного стандарта общего образования и примерной программе.

Распределение содержания учебных часов по основным разделам курса:

10 класс

Раздел	Название раздела	Количество часов
I	Художественная культура первобытного мира	2
II	Художественная культура Древнего мира	10
III	Художественная культура Средних веков	12
V	Художественная культура Ренессанса	11

11 класс

Раздел	Название раздела	Количество часов
I	Художественная культура Нового времени	13
II	Художественная культура конца XIX – XX вв.	22

Основные технологии, методы, приемы реализации программы

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы целесообразно использовать: - классно-урочная система: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная формы учебной деятельности; - внеурочная деятельность: посещение музеев, выставок, театров, музейных уроков. На уроках используются: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективные способы обучения в парах постоянного и сменного состава, в малых группах, предусматриваются различные виды проверок (самопроверка, взаимопроверка), проблемно-поисковое, развивающее и дифференцированное обучение. Применяются разнообразные средства обучения: разноуровневые индивидуальные карточки, опорные схемы, памятки, тесты, демонстрационный материал, таблицы. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа.

Формы и методы текущего и промежуточного контроля: данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля: - входной контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года; - с помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. - промежуточная аттестация выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств: - устный (беседа, викторины, контрольные вопросы); - письменный (вопросники, кроссворды, филворды, тесты); - практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Система аттестации, контроля и учета достижений обучающихся.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется: Отметка «5»-верное выполнение всех заданий трех уровней (материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))
Отметка «4»-верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))
Отметка «3»-верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

Отметка «2»- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала) Отметка «1»- отказ от выполнения учебных обязанностей.

Оценка устных ответов учащихся: Отметка «5»- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником: - Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию и символику - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; - Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя. Отметка «4»- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа: -допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя - допущена ошибка или более двух недочетов при

освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. Отметка «3» - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя: - ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала.

Преподавание курса ориентировано на использование УМК:

1. Г.И.Данилова. «Искусство». 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2014 2. Г.И.Данилова. «Искусство». 11 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2014 3. Г.И.Данилова. «Мировая художественная культура». Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Искусство (МХК)» 10 кл. Базовый уровень и «Искусство (МХК)» 11 кл. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2014

Ресурсное обеспечение программы: Описание ЦОР 1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> 2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/> 3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page> 4. <http://www.openclass.ru/> 5. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003).

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса.

- 1 Локальная сеть, сеть интернет
- 2 Телевизор
- 3 Принтер лазерный
- 4 Плеер
- 5 Компьютер

6 Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц

7 Портреты выдающихся деятелей искусства

8 Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

9 Материалы на электронных носителях

Тематический план Искусство (МХК) 10 класс -35 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика видов деятельности учащихся
I. Художественная культура первобытного мира 2ч.			
1.	Первые художники Земли.	1	Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др)
2.	Древнейшие сооружения человечества	1	Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира.
II. Художественная культура Древнего мира 10ч.			
3.	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира.
4.	Архитектура страны фараонов.	1	. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира. Определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры. Определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян.
5.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира. Проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства. Описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства. Находить в

			Интернете необходимую информацию
6.	Художественная культура Доколумбовой Америки.	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира
7.	Периодизация художественной культуры Античности. Эгейское искусство	1	Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Эгейского искусства. Производить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства.
8.	Архитектурный облик Древней Эллады.	1	Поиск древнегреческого компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Знать терминологию и описывать памятники древнегреческой архитектуры, основные понятия ордерной системы. Находить элементы ордерной системы в современной архитектуре.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>
9.	Изобразительное искусство Древней Греции	1	Описывать шедевры скульптуры и вазопиши. Характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции.
10.	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	Поиск древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Знать и описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества
11.	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	Проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства. Описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства Древнего Рима. Отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения.
12.	Театр и музыка античности.	1	Определять зависимость между театральным и музыкальным искусством и мифологическими представлениями. Отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения.
III. Художественная культура Средних веков 12ч.			
13.	Мир византийского искусства	1	Выявление общности и различия культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация
14.	Архитектура западноевропейского	1	Соотносить произведения архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой.

	Средневековья. Романский стиль.		Проводить сравнительный анализ готического и романского соборов.
15.	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.	1	Соотносить произведения архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой. Проводить сравнительный анализ готического и романского соборов.
16.	Изобразительное искусство, театр и музыка Средневековья.	1	Связь скульптуры и архитектуры. Своеобразие немецкой готической скульптуры. Причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам.
17.	Искусство Киевской Руси.	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве. Памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси
18.	Развитие русского регионального искусства.	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Особенности и значение новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство. Роль Москвы в развитии отечественной культуры.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика видов деятельности учащихся
19.	Искусство единого Российского государства	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства. Знать особенности комплекса Московского Кремля. Шедевры русского искусства
20.	Театр и музыка Древней Руси.	1	Слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определяя художественные приемы.
21.	Искусство Индии.	1	Слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы. Самостоятельно готовить презентации. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
22.	Искусство Китая.	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Стилиевые особенности китайского зодчества. Лучшие произведения китайской лирики. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
23.	Искусство Страны восходящего солнца.	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Национальное своеобразие японского искусства. Основные типы архитектурных сооружений Японии. Икебана. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
24.	Искусство исламских стран.	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания. Объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения.
IV. Художественная культура Ренессанса 11ч.			
25.	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором.
26.	В мире образов Сандро Боттичелли.	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором.
27.	Архитектура итальянского Возрождения	1	Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных

			произведениях архитектуры. Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений. Описывать и анализировать памятники архитектуры.
28.	Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.
29.	Титаны. Микеланджело.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.
30.	Титаны. Рафаэль.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.
31.	Мастера венецианской живописи.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.
32.	Северное Возрождение.	1	Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы. Знать и давать оценку произведениям искусства.
33.	Северное Возрождение.	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества.
34.	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки. Причины популярности итальянской комедии
35.	Повторительно-обобщающий урок	1	Выполнение учебных и творческих заданий.

Тематический план Искусство (МХК) 11 класс -35 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика видов деятельности учащихся
І. Художественная культура Нового времени 13ч.			
1.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	1	Знать характерные черты и художественные идеалы искусства XVII – XVIII веков. Что изменилось в представлении о человеке и общей картине мира? Знать, какие стили появились в этот период.
2.	Искусство маньеризма.	1	Сравнение и анализ стилей, национальные варианты внутри единого стилевого направления. Знать основные черты архитектуры и изобразительного искусства маньеризма, основных представителей этого направления.
3.	Архитектура барокко Западной Европы	1	Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.
4.	Архитектура барокко России.	1	Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.
5.	Изобразительное искусство барокко. Живопись.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
6.	Изобразительное искусство барокко. Скульптура.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
7.	Музыкальное искусство барокко.	1	Слушать музыку и определять характерные признаки, высказывать собственное мнение. Знать композиторов и их творчество.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика видов деятельности учащихся
8.	Реалистическая живопись Голландии.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
9.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства.
10.	Классицизм в архитектуре России	1	Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства.
11.	Изобразительное искусство классицизма	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
12.	Композиторы Венской классической школы	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности
13.	Искусство русского портрета	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
II. Художественная культура конца XIX-XX веков 22ч.			
14.	Многообразие искусства XIX века.	1	Знать характерные черты и художественные идеалы искусства XVII – XVIII веков. Что изменилось в представлении о человеке и общей картине мира? Знать, какие стили появились в этот период.
15.	Живопись романтизма	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика видов деятельности учащихся
16.	Живопись романтизма. И.Айвазовский	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
17.	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.
18.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
19.	Искусство реализма. И.Шишкин и А.Венецианов	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
20.	Русские художники – передвижники.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
21.	Зарождение русской классической музыкальной школы	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.
22.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
23.	Импрессионизм в живописи.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
24.	Постимпрессионизм в живописи.	1	Знать характерные особенности стиля. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика видов деятельности учащихся
25.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.
26.	Символ и миф в живописи и музыке.	1	Знать характерные особенности стиля. Знать и давать оценку произведениям искусства.
27.	Художественные течения модернизма в живописи XX века.	1	Знать характерные особенности течений модернизма. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.
28.	Архитектура XX века.	1	Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.
29.	Театральное искусство XX века	1	Комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные Станиславским и Немировичем – Данченко. Осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес.
30.	Зарубежный театр XX столетия.	1	Осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.
31.	Стилистическая разновидность в музыке XX века	1	Посещение и обсуждение выставок, спектаклей, концертов и др. с целью определения личной позиции в отношении музыкального искусства.
32.	Становление и расцвет мирового кинематографа	1	Исследовать основные художественные открытия С.Эйзенштейна. Прослеживать эволюцию и особенности творчества Ч.Чаплина. Воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф.Феллини. Смотреть фильмы и давать оценку.

33.	Шедевры отечественного кино	1	Исследовать основные художественные открытия советского кино. Проследить эволюцию и особенности творчества. Воспринимать и оценивать режиссерские работы. Смотреть фильмы и давать оценку.
34.	Синтез искусств.	1	Исследовать виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл.
35.	Повторительно-обобщающий урок	1	Выполнение учебных и творческих заданий. Посещение выставок, музеев, театров.