



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 175» городского округа Самара

Программа рассмотрена  
на заседании

МО «Филология» \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от «29» 08 2019 г.

Председатель МО  
\_\_\_\_\_/Рябкова Ю.Е./

Проверено

«29» 08 2019 г.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Матвеева И.В./

«Утверждаю»

Директор МБОУ Школы №175

/Т.Н. Булатова/

«29» 08 2019 г.

Приказ № 44 от «29» 08 2019 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень обучения: среднее общее (базовый уровень) 10—11 классы

Количество часов: 204

Учитель: Рябкова Ю.Е., Юрченко Г.И.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования.
2. Авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2017).
3. Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего ФГОС СОО в МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара.

Учебники: Лебедев Ю.В., Литература: 10 класс: Учебник: в 2ч. - М.: Просвещение.: Лебедев Ю.В., Литература: 11 класс: Учебник: в 2ч. - М.: Просвещение. – 2019 г.

## 1. Пояснительная записка.

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе — изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

**Целями и задачами** изучения литературы на базовом уровне основного общего образования являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

**Задачами** изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне основного общего образования являются:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации,

сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

В программе по литературе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Срок реализации программы составляет 2 года (10 и 11 классы).

Программа составлена для УМК Ю.В. Лебедева (учебники Лебедев Ю.В., Литература: 10 класс: Учебник: в 2ч. - М.: Просвещение.: Лебедев Ю.В., Литература: 11 класс: Учебник: в 2ч. - М.: Просвещение. – 2019г.).

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

**Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе — изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

### **УМК**

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

## *Литература для учителя* *Методические пособия*

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

### *Школьные словари*

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

### *Литература для обучающихся*

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

### *Контрольно-измерительные материалы*

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

### *Интернет - ресурсы*

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <https://resh.edu.ru/subject/14/>- Российская Электронная Школа
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

### *Ресурсы для дистанционных форм обучения*

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады

- [\\_http://www.college.ru](http://www.college.ru) - открытый колледж
- [\\_http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

### ***Материально-техническая база***

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Учебный план МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 11 класс - 102 часа (3 недельных часа).

#### 4. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*



*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведения).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок,

критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурсов**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

#### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

#### **Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество**

«Что делать?» (главы). Социально — философский роман. Идея. Иносказания.

#### **Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» А. Добролюбова, «**Обломов**» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое»* «Эти бедные селенья...», *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* «Еще майская ночь», *«Еще весны душистой нега...»* «Летний вечер тих и ясен...», *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из зарубежной литературы

#### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

«*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## 11 КЛАСС.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе

«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

### Серебряный век русской поэзии.

#### Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

#### Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конкистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)



Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» (возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*» «*Приморский сонет*». (возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

### Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история»), «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к

состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горах*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и обучающихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

Теория литературы. Внутренний монолог.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем/Тема занятия	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий)
1.	<b>Введение. Русская литература XIX века.</b>	3	Осознавать особенности развития русского литературного процесса второй половины XIX века.
1	Тенденции развития литературы второй половины XIX века.	1	

2,3	Общественно-культурная обстановка в России во второй половине XIX века.	2	Понимать и осознавать основные направления общественно-политической и культурной мысли в России во второй половине XIX века. Уметь выявлять характерные признаки общественно-политической обстановки в России второй половины XIX века, уметь конспектировать научно-критические произведения.
<b>2.</b>	<b>Литература второй половины XIX века.</b>	<b>99</b>	
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>10</b>	Осознавать роль произведений И.С. Тургенева в русском литературном процессе второй половины XIX века.
4	Философия жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	Определять характерные черты общественно-политических идей второй половины XIX века и их отражение в тексте художественного произведения и образах персонажей.
5	Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл названия. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Рассказы цикла «Записки охотника».	1	Извлекать информацию о художественном произведении из произведений критической литературы.
6	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети».	1	Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.
7	Нигилизм Базарова. Трагический образ главного героя.	1	Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
8	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	1	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
9	«Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой». Роль эпизода в раскрытии идейного содержания романа «Отцы и дети».	1	
10	Базаров и родители. Е.В. Базаров перед лицом смерти.	1	
11	Семинар. Борьба и споры вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
12	Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. «Письмо И.С. Тургенева Полине Виардо».	1	
13	Р/Р Подготовка к сочинению. Примерные темы: «Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Живое отношение к современности в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Евгений Базаров – лицо трагическое. Так ли это?», «Автор и герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	<b>Н. Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>	Осознавать роль произведений Н.Г. Чернышевского в русском литературном процессе второй половины XIX века.
14	Личность Н.Г. Чернышевского. Жизнь и творчество. (Чернышевский в воспоминаниях современников) Эстетика Н.Г. Чернышевского	1	Определять характерные черты общественно-политических идей второй

15	Роман «Что делать?» «Новые люди» в романе. Теория разумного эгоизма. «Особенный человек» в романе. «Высшие люди» и «Сны». Их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	1	половины XIX века и их отражение в тексте художественного произведения и образах персонажей. Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
	<b>И. А. Гончаров</b>	<b>9</b>	Осознавать роль произведений И.А. Гончарова в русском литературном процессе второй половины XIX века.
16	Жизнь и творчество.	1	Определять характерные черты общественно-политических идей второй половины XIX века и их отражение в тексте художественного произведения и образах персонажей.
17	«Обломов» - капитальная вещь, какой давно не было» (Л.Н. Толстой).	1	Извлекать информацию о художественном произведении из произведений критической литературы.
18	Р/р Роль эпизода «Посетители Обломова». Философско-нравственная проблематика романа.	1	Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
19	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга.	1	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
20	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1	
21	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	
22	Р/р Подготовка к сочинению. Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Дружинина, Ключевского	1	
23,24	Классное сочинение. Примерные темы: «Женские образы в романе «Обломов», «Судьба Обломова: закономерность или случайность?», «Любовь и дружба в жизни Обломова»	2	
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>7</b>	Осознавать роль произведений А.Н. Островского в русской драматургии второй половины XIX века.
25	Патриарх русской драмы. (Жизнь и творчество А. Н. Островского). «Купеческий Шекспир и Колумб Замоскворечья?»	1	Определять характерные черты русского реализма, отраженные в драматургическом тексте.
26	«Имя-Образ-Судьба» (антропонимическое наблюдение над пьесой «Гроза»)	1	Извлекать информацию о художественном произведении из произведений критической литературы, уметь составлять конспект критической статьи.
27	Город Калинов и его обитатели (система образов и сюжет пьесы)	1	Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.
28	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Анализировать драматургический текст, выявлять авторский замысел и различные
29	Незаурядность характера Катерины. Споры с «темным царством». Драма «Гроза» в русской критике	1	

30	Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»	1	средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участвовать в дискуссии по произведению, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
31	Р/Р Подготовка к сочинению. Примерные темы: «Образ Катерины. Ее душевная трагедия». «Был ли иной путь у Катерины?»	1	Осознавать роль произведений Ф.И. Тютчева в русском литературном процессе второй половины XIX века. Анализировать стихотворный текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.
<b>Ф. И. Тютчев</b>		<b>1</b>	
32	Личность Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики. Пленительная русская природа в лирике Тютчева. Любовная лирика	1	Осознавать роль произведений Н.А. Некрасова в русском литературном процессе второй половины XIX века. Анализировать стихотворный и драматургический текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
<b>Н.А. Некрасов</b>		<b>9</b>	
33	Н.А. Некрасов: жизнь, деятельность, творчество.	1	
34	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Размышления о смысле жизни, о назначении поэта и поэзии.	1	
35	Идеал человека в понимании Н.А. Некрасова. Трагическое восприятие любви в лирике.	1	
36	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, композиция.	1	
37	Многообразии крестьянских типов в поэме. Горькая доля народа пореформенной России.	1	
38	Добросклонов- новый литературный герой в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
39	Роль эпизода «Пьяная ночь».	1	
40,41	Р/Р Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	Осознавать и выделять характерные черты поэмы, как литературного жанра.



	<b>А. А. Фет</b>	<b>2</b>	Осознавать роль произведений А.А. Фета в русском литературном процессе второй половины XIX века.
42	Очерк жизни и творчества. Художественный мир А. А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета. Особенности лирики А. А. Фета	1	Анализировать стихотворный текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
43	Анализ стихотворения. Содержание и форма лирического произведения	1	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.
	<b>А.К.Толстой</b>	<b>1</b>	Осознавать роль произведений А.К. Толстого в русском литературном процессе второй половины XIX века.
44	А.К. Толстой. Жизненный путь и особенности лирики. Трилогия А.К. Толстого. Центральные образы и проблематика.	1	Анализировать стихотворный и драматургический текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>4</b>	Осознавать роль произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина в русском литературном процессе второй половины XIX века.
45	Творчество, личность М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	1	Определять характерные черты общественно-политических идей второй половины XIX века и их отражение в тексте художественного произведения и образах персонажей.
46	«История одного города». Смысл названия, композиция, жанр.	1	Осознавать характерные черты сатиры, отраженные в тексте произведения.
47	Глухов и его обитатели.	1	Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.
48	Вн. чт. Современная сатира.	1	Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его

			<p>воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.</p> <p>Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>12</b>	Осознавать роль произведений Ф.М. Достоевского в русском литературном процессе второй половины XIX века.
49	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	Определять характерные черты общественно-политических идей второй половины XIX века и их отражение в тексте художественного произведения и образах персонажей.
50,51	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседы по содержанию 1 части. Комментированное чтение разделов.	2	Извлекать информацию о художественном произведении из произведений критической литературы.
52	Тема «униженных и оскорбленных в романе» в романе. Образ Петербурга.	1	Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.
53	Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин, Лебезятников, Лужин, Свидригайлов.	1	Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
54	Смысл теории Раскольникова. Диалоги с Порфирием Петровичем.	1	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
55	Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа «Преступление и наказание».	1	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
56	Причины преступления Родиона Раскольникова.	1	
57	Оппоненты Раскольникова. «Повинная героя»	1	
58	Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
59,6	Р/Р Сочинение. Примерные темы: Проблемы «добра и зла» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В чем смысл теории Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>24</b>	Осознавать роль произведений Л.Н. Толстого в русском литературном процессе второй половины XIX века.
61,62	Жизнь, творчество, личность Л.Н. Толстого. Религиозно-философское учение. Общественная деятельность.	2	Определять характерные черты общественно-политических идей второй половины XIX века и их отражение в тексте художественного произведения и образах персонажей.
63	Роман «Война и мир». Изображение светского общества Петербурга. Салон А.П. Шерер.	1	
64	Изображение светского общества Москвы.	1	

65,66	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские. Жизненный поиск главных героев в романе.	2	Извлекать информацию о художественном произведении из произведений критической литературы.
67,68	Вн. чт.«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	2	Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Уметь составлять собственный текст на основе рассуждений по прочитанному художественному произведению.
69	Роль личности и народа.	1	
70	Осуждение войны в романе «Война и мир».	1	
71	Духовная жизнь главных героев романа. Спор Андрея и Пьера в Богучарове о смысле жизни.	1	
72	Настоящая жизнь в понимании Л.Н. Толстого. Исторические взгляды Л.Н. Толстого и их отражение в романе «Война и мир».	1	
73	Путь духовных исканий князя Андрея и Пьера до 1812 года.	1	
74,75	Начало войны 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. Когда и как война приобрела военный характер? Конец войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.	2	
76,77	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Война 1812 года.	2	
78,79	Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги. Князь Андрей и Пьер в войне 1812 года.	2	
80	Роль эпилога в понимании идейного содержания романа «Война и мир».	1	
81,82	Проблематика романа. «Война и мир» - роман - эпопея.	2	
83,84	Р/Р Сочинение по роману Л.Н. Толстого. Примерные темы: 1) Что такое «настоящая жизнь?»; 2)«Мысль народная» в романе «Война и мир»; 3)Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»; 4)Духовные искания Пьера Безухова и князя Андрея Болконского; 5) Истинный и ложный патриотизм в понимании Л.Н. Толстого.	2	
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>7</b>	
85	Жизнь и творчество Н.С. Лескова: христианский идеал писателя.	1	
86, 87	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	2	
88, 89	Повесть-хроника «Очарованный странник»	2	

90	Новая форма повествования. Рассказ «Тупейный художник». Талант и «проза» жизни.	1	воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
91	Вн.чт. Становление души человеческой в произведениях Н.С. Лескова.	1	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
	<b>А.Чехов</b>	<b>9</b>	Осознавать роль произведений А.П.Чехова в русской драматургии второй половины XIX века.
92	Жизнь, творчество, личность А.П.Чехова	1	Определять характерные черты русского реализма, отраженные в драматургическом тексте.
93	«Человек должен быть не «маленьким» и не «лишним», не чиновником, не унтером, не попрыгуньей, не душечкой, не Ионычем, а человеком» (А.П. Чехов)	1	Извлекать информацию о художественном произведении из произведений критической литературы, уметь составлять конспект критической статьи.
94	«Вишневый сад» как драматическое произведение.	1	Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.
95	«Вишневый сад» - прощание с прошлым.	1	Анализировать драматургический текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
96	«Здравствуй, новая жизнь».	1	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
97	«Люди уезжают, уходят, прощаются, расстаются... Уходила и старая жизнь».	1	Участвовать в дискуссии по произведению, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.
98	Подготовка к домашнему сочинению. «Вишневый сад» в контексте времени.	1	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
99	Вн.чт.Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Берегите в себе человека»	1	
100	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>2</b>	Осознавать особенности развития европейского литературного процесса второй половины XIX века.
101	Вн.чт.Иоганн Фольфган Гёте «Фауст». Вечные философские проблемы бытия: добро и зло, жизнь и судьба.	1	Участвовать в дискуссии по произведению, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.
102	Вн.чт. Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы власти денег.	1	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Воспитывать литературный вкус, влияющий на общую культуру личности обучающегося.

		Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
	<b>Итого:</b>	<b>102 ч</b>

### 11 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем/Тема занятия	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий)
<b>1</b>	<b>Литература начала XX века.</b>	<b>18</b>	Осознавать особенности развития русского литературного процесса начала XX века.
1	Литература начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Декаданс и модернизм.	1	Понимать и осознавать основные направления общественно-политической и культурной мысли в России в начале XX века.
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1	
3	Своеобразие лирического повествования.	1	
4	И.А. Бунин- поэт.	1	Осознавать место и роль произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л. Андреева, И.Шмелева, Б.Зайцева, А.Т. Аверченко и Н.А. Тэффи в русском литературном процессе начала XX века.
5	И.А. Бунин «Антоновские яблоки».	1	
6	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	1	
7	И.А. Бунин «Солнечный удар».	1	
8,9	А.И. Куприн Жизнь и творчество «Гамбринус».	2	Уметь выявлять характерные признаки общественно-политической обстановки в России начала XX века.
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	1	
11	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.
12,13	А.И. Куприн «Олеся».	2	
14	Тест по творчеству И. Бунина, А. Куприна.	1	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
15	Духовная литература начала 20 века.	1	
16	Л. Андреев, И. Шмелёв, Б Зайцев.	1	
17,18	Сатира 20 века А.Т. Аверченко, Н. Тэффи	2	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
<b>2</b>	<b>«Серебряный век русской литературы»</b>	<b>22</b>	Осознавать особенности развития русского литературного процесса эпохи «Серебряного века».
19	В. Брюсов. Символизм	1	
20	А. Белый, Ф. Сологуб. Символизм	1	
21,22	Н.С. Гумилев, И. Анненский. Акмеизм	2	Понимать и осознавать основные направления общественно-политической и культурной мысли в России в период «Серебряного века» русской литературы.
23	Акмеизм. Экзотика, яркость, праздничность	1	
24	А. Блок. Жизнь и творчество поэта – символиста. Тема любви в творчестве поэта. Цикл «стихов о Прекрасной Даме».. Особенности композиции стихотворения «Незнакомка».	1	Уметь выявлять характерные признаки общественно-политической обстановки в России 10-х годов XX века.
25	Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока. Тема революции и её воплощение в поэме «Двенадцать»	1	Осознавать место и роль творчества поэтов-символистов, акмеистов, футуристов, М.Горького и Б.Л. Пастернака в русском литературном процессе начала XX века.

26	Первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы и ее герои.	1	Анализировать стихотворный и прозаический текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
27	Глубокое, проникновенное чувство Родины	1	
28	Р.р. Письменный анализ стихотворений Блока.	1	
29	Поэты – символисты. Историко – культурная и общественно – гражданская проблематика произведений.	1	
30	Трагическая судьба поэтов после революции	1	
31	О. Мандельштам. Своеобразие лирического героя поэзии.	1	
32	Футуризм и футуристы. Манифест футуристов . И. Северянин, В. Хлебников, Н. Асеев, Б. Пастернак, Д. Бурлюк. Общая характеристика творчества.	1	
33	Темы творчества лирики Пастернака.	1	
34,35	А.М. Горький Жизнь и творчество .Тема подвига в ранних романтических рассказах Горького. Романтический идеал Человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	2	
36	Горький – драматург. Социально – философская драма «На дне».	1	
37	Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе.	1	
38	Спор о человеке и его назначении. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1	
39	Страстные поиски смысла жизни	1	
40	Публицистика Горького. Памфлеты периода первой русской революции «Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Несвоевременные мысли».	1	
<b>3</b>	<b>Литература 20-х годов.</b>	<b>46</b>	Осознавать особенности развития русского литературного процесса 20-х годов XX века. Понимать и осознавать основные направления общественно-политической и культурной мысли в России в 20-е годы XX века. Уметь выявлять характерные признаки общественно-политической обстановки в России 20-х годов XX века. Осознавать место и роль творчества А.А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, С.А. Есенина и
41	Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы.	1	
42,43	Тема России и революции: ее трагическое осмысление в творчестве поэтов старшего поколения. А. Ахматова «Я – голос воли». «Книга женской души» («Реквием»).	2	
44	Образ матери и трагедии народа в поэме Ахматовой «Реквием». Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой.	1	

45	М.И. Цветаева. Сложная судьба. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам.	1	«новокрестьянских» поэтов, В.В. Маяковского, А. Аверченко и писателей-эмигрантов, Е. И. Замятина и А.П. Платонова, И. Ильфа и Е. Петрова, М.А. Булгакова, М. А. Шолохова на литературный процесс в СССР в 1920-е годы. Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
46,47	Мир человеческой души в лирике Цветаевой. Р.р. Выразительное чтение и анализ стихов.	2	
48,49	Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков. «Крестьянская» поэзия. Имажинизм.	2	
50,51	Вн. чт. Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко, Н. Тэффи, «Ностальгия».	2	
52, 53	Развитие жанра антиутопия в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее. Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур».	2	
54, 55	С.А. Есенин «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...» Философские мотивы в лирике Есенина.	2	
57, 57	Идейно – тематическое содержание лирики С.А. Есенина. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества.	2	
59	Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому»	1	
60	Р.р. Письменный анализ стихов С.А. Есенина	1	
61	В.В. Маяковский «О времени и о себе». Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии Маяковского.	1	
62	Художественный мир поэм Маяковского, их тематика. Идейно – тематическое содержание лирики Маяковского.	1	
63	Р.р. Чтение сатирических стихов Маяковского с последующим анализом	1	
64	Вн.чт. Сатира в творчестве писателей 30-х годов. М. Зощенко «Времена уходят – люди остаются»	1	
65	И. Ильф, Е. Петров «12 стульев».	1	
66,67	Сатира в творчестве М. Булгакова.	2	
68,69	М.А. Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита».	2	
70, 71	Тема борьбы добра и зла в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	2	
72, 73	Семинар по творчеству Булгакова.	2	

74, 75	Вн. чт. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой «Петр I ». Ю. Тынянов «Смерть Вазир - Мухтара"	2	
76	А.А. Платонов. Жизнь, творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова.	1	
77, 78	А.А. Платонов. «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок».	2	
79, 80	Тема Гражданской войны и революции и в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель. «Конармия». А. Фадеев. «Разгром». Б. Лавренев. «41».и т.д.	2	
81	Тема Гражданской войны и революции и в творчестве современных писателей	1	
82	Вн. чт. Русская эмигрантская сатира и ее направленность. (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Н. Тэффи. «Рассказы»)	1	
83, 84	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Реализм рассказов.	2	
85,86	«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение гражданской войны	2	
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	<b>14</b>	
87,88	ВОВ в литературе 40-х годов и последующих лет. К.Симонов	2	Осознавать особенности развития советского литературного процесса в период Великой Отечественной Войны.
89, 90	Человек на войне, правда о нем.	2	Понимать и осознавать основные направления общественно-политической и культурной мысли в России в период Великой Отечественной Войны.
91	А.Т. Твардовский. Гражданственность и исповедальность лирики поэта.	1	Осознавать место и роль произведений К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, В. Быкова, В. Некрасова, Р. Рождественского, В.П. Астафьева, А.И. Солженицына в советском литературном процессе периода Великой Отечественной Войны.
92,93	В. Быков Военные повести.	2	
94,95	В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	2	
96,97	Р. Рождественский «Реквием». А. Вознесенский «Ров».	2	
98,99	В.П. Астафьев «Прокляты и убиты» Страшная правда о войне.	2	Уметь выявлять характерные признаки общественно-политической обстановки в советской России 1940-х годов..
100	А.И. Солженицын. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича».	1	Анализировать стихотворный и прозаический текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.



			Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
	<b>Обзор современной литературы.</b>	<b>2</b>	Осознавать особенности развития современного русского литературного процесса.
101	Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии	1	Понимать и осознавать основные направления общественно-политической и культурной мысли в России на рубеже XX и XXI века.
102	Обзор современной литературы.	1	Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров.
		<b>Итого:</b>	<b>102</b>