



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 175»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании
МО «Уч. рук. эл. и метод.»
Протокол № 7 от «29» 08 2018 г.
Председатель МО
Серебрякова /М. С. Серебрякова/

«Проверено»
«29» 08 20__ г.
Зам. директора по УВР
Черкашина /И. Н. Черкашина/

«Утверждаю»
Директор МБОУ Школы №175
Булатова /Т.Н. Булатова/
«29» 08 2018 г.
(приказ № 319034566 от 29.08.18) М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе.

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень обучения среднее общее образование 10-11 классы.

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 204

Учитель русского языка и литературы Черкашина Ирина Николаевна, Юрченко
Галина Ивановна, Питерцева Ю. А.

(Ф.И.О., должность)

Рабочая программа разработана на основе:

Программы по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В. Я.
Коровиной. 2016г.

Учебники:

 Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2ч. Ю. В. Лебедев. – М.:
Просвещение, 2018. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. в 2 ч. О. Н.
Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев – М.: Просвещение, 2018.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа лирического произведения в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания лирического произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных стихотворений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 19 веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Программа под редакцией В.Я. Коровиной. В. И. Коровина предусматривает 102 часов на изучение произведений.

В работе использую «Русскую литературу XIX века» Ю.В. Лебедева, состоящую из двух частей. В учебнике сообщается о творчестве писателей, даны анализы

художественных произведений, в конце главы вопросы и задания, материалы по теории литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .

Учащиеся 10 класса должны знать:

- основные положения критических статей,
- характерные особенности второго периода русского освободительного движения, отражённые в литературе;
- важнейшие биографические сведения о писателях и поэтах;
- тексты художественных произведений;
- конкретно – историческое и общечеловеческое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- характерные особенности индивидуального стиля писателя;
- мировое значение русской классической литературы;
- существенные признаки литературных понятий.

Учащиеся должны уметь:

- определять идейно – художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно – выразительных средств языка в их единстве;
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);
- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- создавать устные и письменные сочинения, разные по объёму, характеру, жанру;
- составлять план, тезисы, конспект, литературно-критических и публицистических статей, лекций учителя;
- готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам);
- пользоваться различными типами справочной литературы (словари, энциклопедические справочники, библиографические указатели).

Литература 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Знания, умения, навыки
1	Тенденции развития русской литературы второй половины 19 века (3ч.) Общественно-культурная обстановка в России во второй половине 19 века (60-ые годы)	1	Уметь работать с критическими и публицистическими статьями
2	Общественно-культурная обстановка в России во второй половине 19 века (60-ые годы)	1	
3	Расцвет русского реализма во второй половине 19 века	1	Уметь составлять конспект статьи
4	А.Н. Островский (8 ч.) Патриарх русской драмы. (Жизнь и творчество А. Н. Островского). «Купеческий Шекспир и Колумб Замоскворечья?»	1	Знать основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского
5	«Имя-Образ-Судьба» (антропонимическое наблюдение над пьесой «Гроза»)	1	Уметь анализировать образы персонажей, связывать имена героев с их судьбами
6	Город Калинов и его обитатели (система образов и сюжет пьесы)	1	Уметь выделять сюжетно-композиционные компоненты драматического произведения
7	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Уметь раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев
8	Незаурядность характера Катерины. Споры с «темным царством». Драма «Гроза» в русской критике	1	Уметь анализировать образ литературного героя. Уметь составлять конспект критической статьи
9	Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»	1	Уметь сравнивать разные точки зрения критиков
10	Подготовка к домашнему сочинению. Примерные темы: «Образ Катерины. Ее душевная трагедия». «Был ли иной путь у Катерины?»	1	Уметь составлять монологическое высказывание на заданную литературную тему
11	«Две Катерины русской литературы» Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Уметь сравнивать персонажей разных литературных произведений
12	И.А. Гончаров (8ч.) Жизнь и творчество	1	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова
13	«Обломов»-капитальная вещь, какой давно не было»	1	Знать композицию романа и сюжет

	(Л.Н. Толстой)				
14	р/р Роль эпизода «Посетители Обломова». Философско-нравственная проблематика романа	1		Знать роль узловых эпизодов в контексте произведения	
15	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Обломов и Штольд. Обломов и Ольга	1		Уметь выявлять в литературном герое элементы типизации	
16	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1		Уметь выявить художественное мастерство Гончарова в романе	
17	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		Уметь видеть роман в историко-философском аспекте	
18	р/р Подготовка к сочинению. Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Дружинина, Ключевского	1			
19-20	Классное сочинение. Примерные темы: «Женские образы в романе «Обломов», «Судьба Обломова: закономерность или случайность?», «Любовь и дружба в жизни Обломова»	2		Уметь составлять монологическое высказывание на заданную литературную тему	
21	И.С. Тургенев (10 ч.) Философия жизни и творчества И.С. Тургенева	1		Знать основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	
22	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Смысл названия. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Рассказы цикла «Записки охотника»	1		Знать историю создания романа «Отцы и дети»	
23	Взаимоотношение Базарова с Кирсановыми (гл.5-11). Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети»	1		Уметь анализировать точку зрения литературного персонажа	
24	Нигилизм Базарова. Трагический образ главного героя	1		Знать определение нигилизма Уметь раскрыть позиции персонажей в отношении этого понятия	
25	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27)	1		Уметь анализировать отношения между персонажами литературного произведения	
26	«Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой». Роль эпизода в раскрытии идейного содержания романа «Отцы и дети»	1		Уметь анализировать роль эпизода в произведении	
27	Базаров и родители. Е.В. Базаров перед лицом смерти	1		Уметь строить монологическое высказывание	
28	Семинар. Борьба и споры вокруг романа И.С.	1		Уметь составлять конспект	

	Тургенева «Отцы и дети»			
29	Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. «Письмо И.С. Тургенева Полине Виардо»	1	Знать отличия эссе от беседы и письма	
30	Подготовка к домашнему сочинению. Примерные темы: «Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Живое отношение к современности в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Евгений Базаров-лицо трагическое. Так ли это?», «Автор и его герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Уметь составлять монологическое высказывание на заданную литературную тему	
31	Н.Г. Чернышевский (2ч.) Личность Н.Г. Чернышевского. Жизнь и творчество. (Чернышевский в воспоминаниях современников) Эстетика Н.Г. Чернышевского.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	
32	Роман «Что делать?» «Новые люди» в романе. Теория разумного эгоизма. «Особенный человек» в романе. «Высшие люди» и «Сны». Их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	1	Уметь выявлять узловые компоненты литературного произведения	
33	Ф.И. Тютчев (1 ч.) Личность Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики. Пленительная русская природа в лирике Тютчева. Любовная лирика.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	
34	А.А. Фет (2 ч) Очерк жизни и творчества. Художественный мир А. А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета. Особенности лирики А. А. Фета	1	Знать основные этапы жизни и творчества А.А. Фета	
35	Анализ стихотворения. Содержание и форма лирического произведения	1	Уметь анализировать лирическое произведение	
36	Н.А. Некрасов (9ч.) Н.А. Некрасов: жизнь, деятельность, творчество	1	Знать основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова	
37	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Размышления о смысле жизни, о назначении поэта и поэзии	1	Знать основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	
38	Идеал человека в понимании Н.А. Некрасова.	1	Уметь анализировать лирическое произведение	

	Трагическое восприятие любви в лирике.			
39	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, композиция	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	
40	Многообразии крестьянских типов в поэме. Горькая доля народа пореформенной России.	1	Уметь анализировать образы литературных героев	
41	Добросклонов- новый литературный герой в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Уметь анализировать образы литературных героев	
42	Роль эпизода «Пьяная ночь»	1	Уметь анализировать роль эпизода в произведении	
43,44	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2		
45	М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч) Творчество, личность М.Е. Салтыков-Щедрина. Сказки	1	Знать основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыков-Щедрина	
46	«История одного города». Смысл названия, композиция, жанр	1	Знать основные элементы композиции	
47	Глухов и его обитатели	1	Уметь анализировать образы персонажей	
48	Современная сатира	1		
49	Н.С. Лесков (5 ч.) Жизнь и творчество Н.С. Лескова: христианский идеал писателя	1	Знать основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова	
50,51	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	2	Уметь анализировать образы персонажей	
52,53	Повесть-хроника «Очарованный странник»	2	Уметь анализировать образы персонажей	
54	Новая форма повествования. Рассказ «Тупейный художник». Талант и «проза» жизни	1	Знать особенности сказа	
55	Становление души человеческой в произведениях Н.С. Лескова и в фильме А. Тарковского «Андрей Рублёв»	1		
56	Ф.М. Достоевский (12 ч.) Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	1	Знать основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	
57,58	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседы по содержанию 1 части. Комментированное чтение разделов	2	Знать историю создания романа «Преступление и наказание»	
59	Тема «униженных и оскорбленных в романе» в	1	Уметь анализировать образы персонажей	

	романе. Образ Петербурга.			
60	Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин, Лебезятников, Лужин, Свидригайлов	1	Уметь характеризовать жизненные позиции разных героев	
61	Смысл теории Раскольникова. Диалоги с Порфирием Петровичем	1	Уметь характеризовать жизненные позиции разных героев	
62	Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа «Преступление и наказание»	1	Уметь анализировать роль эпизода в произведении	
63	Причины преступления Родиона Раскольникова	1	Уметь анализировать образы персонажей	
64	Оппоненты Раскольникова. «Повинная героя»	1	Уметь анализировать роль эпизода в произведении	
65	Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Знать художественные особенности романа	
66,67	Классное сочинение. Примерные темы: Проблемы «добра и зла» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В чем смысл теории Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Уметь составлять монологическое высказывание на заданную литературную тему	
68,69	Л.Н. Толстой (24 ч.) Жизнь, творчество, личность Л.Н. Толстого. Религиозно-философское учение. Общественная деятельность	2	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	
70	Роман «Война и мир». Изображение светского общества Петербурга. Салон А.П. Шерер	1	Знать историю создания романа	
71	Изображение светского общества Москвы	1	Уметь анализировать образы персонажей	
72,73	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские. Жизненный поиск главных героев в романе	2	Уметь анализировать образы персонажей	
74,75	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	2		
76	Роль личности и народа	1	Знать о философских взглядах Л.Н. Толстого на роль личности в истории	
77	Осуждение войны в романе «Война и мир»	1	Знать о философских взглядах Л.Н. Толстого на проблему насилия	
78	Духовная жизнь главных героев романа. Спор Андрея и Пьера в Богучарове о смысле жизни	1	Уметь характеризовать жизненные позиции разных героев	
79	Настоящая жизнь в понимании Л.Н. Толстого. Исторические взгляды Л.Н. Толстого и их отражение	1	Знать о философских взглядах Л.Н. Толстого	

	в романе «Война и мир»			
80	Путь духовных исканий князя Андрея и Пьера до 1812 года	1		
81,82	Начало войны 1812 года в изображении Л.Н. Толстого когда и как война приобрела военный характер? Конец войны 1812 года. Образ Кутузова в романе	2		Уметь анализировать художественные особенности романа
83,84	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Война 1812 года	2		Знать взгляды Л.Н. Толстого на роль народа в истории
85,86	Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги. Князь Андрей и Пьер в войне 1812 года	2		Уметь характеризовать жизненные позиции разных героев
87	Роль эпилога в понимании идейного содержания романа «Война и мир»	1		Уметь анализировать роль эпизода в произведении
88,89	Проблематика романа. «Война и мир» - роман - эпопея	2		Знать определение жанра эпопея
90,91	Классное сочинение Что такое «настоящая жизнь?». «Мысль народная» в романе «Война и мир» Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2		Уметь составлять монологическое высказывание на заданную литературную тему
	А.П.Чехов (9 ч.)			
92	Жизнь, творчество, личность А.П.Чехова	1		Знать основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова
93	«Человек должен быть не «маленьким» и не «лишним», не чиновником, не унтером, не попрыгуньей, не душечкой, не Ионычем, а человеком» (А.П. Чехов)	1		Знать философские взгляды А.П.Чехова на жизнь
94	«Вишневый сад» как драматическое произведение	1		Знать особенности драматического произведения
95	«Вишневый сад» - прощание с прошлым	1		Знать основные темы и мотивы пьесы «Вишневый сад»
96	«Здравствуй, новая жизнь»	1		Уметь характеризовать жизненные позиции разных героев
97	« Люди уезжают, уходят, прощаются, расстаются... Уходила и старая жизнь»	1		Уметь характеризовать жизненные позиции разных героев
98	Подготовка к домашнему сочинению. «Вишневый	1		Уметь составлять монологическое высказывание на

Пояснительная записка по литературе 11 кл.

Настоящий календарно-тематический план разработан применительно к учебной программе по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. М.: Просвещение, 2013г
Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника: Лебедев Ю.В.

Цель литературного образования в 11 классе является развитие выпускника как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цель обучения литературы:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Этим целям подчинены структура и

Содержание программы курса литературы в 11 классе.

В 11 классе формируется представление об историко-литературном процессе XX века. В связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В программе последовательно осуществляется принцип вариативности, который даёт учителю право выбора авторов и произведений, а также путей изучения конкретной темы.

Программа направлена на формирование грамотного читателя, свободно владеющего словом.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

В программе обновлены списки произведений литературы XX века, в том числе произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане школы

Программа под редакцией В.Я.Коровиной предусматривает 136 часов на изучение произведений. В учебном плане нашей школы на изучение литературы отводится 102 ч.

В работе используется «Русская литература XX века» Ю.В. Лебедева, состоящая из двух частей. В учебнике сообщается о творчестве писателей, даны анализы

художественных произведений, в конце главы вопросы и задания, материалы по теории литературы.

Содержание учебного курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Состав авторов, произведений и характер аннотаций к темам помогут учите-

лю организовать изучение литературы как искусства слова, акцентировать внимание учащихся на эстетических и нравственных ценностях, заложенных в художественных текстах.

Планируемые результаты

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.
- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.
- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Список литературы для учителя

1. Анненкова Е. И. Анализ художественного произведения
2. Аркин А. И. Уроки литературы в 10– 11 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008 г.
3. Аркин А. И. Уроки литературы в 11 классе. – М.: Просвещение, 2013 г.
4. Аганезов В. В. Русская поэзия XX века. – М.: Дрофа, 2008 г.
5. Беляева Н. В. Олимпиады по литературе. – М. Вербум, 2006 г.
6. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/Н. В. Беляева. – М.: Вербум, 2004 г.

№ урока	Тема	Количество часов	Знания, умения по теме
1	Литература начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп Декаданс и модернизм	1	Знание (З.) основных тем, поднимаемых писателями 20 века. Совершенствования навыков (Н.) тезисной записи.
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	1	Знание (З.) основных этапов жизни И.А. Бунина. Развитие устной монологической речи учащихся.
3	Своеобразие лирического повествования	1	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение другого учащегося и аргументировать свою точку зрения
4	И.А. Бунин - поэт	1	Совершенствование навыков анализа худ. текста.
5	И.А. Бунин «Антоновские яблоки»	1	
6	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1	
7	И.А. Бунин «Солнечный удар»	1	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику
8-9	А.И. Куприн Жизнь и творчество «Гамбринус».	2	Знание (З.) основных фактов биографии А.И. Куприна. произведения.
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	1	Умение выделять этическую проблему
11	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Умение выделять нравственно-философскую проблематику
12	А.И. Куприн «Олеся»		Совершенствование навыков анализа худ. текста.
13	А.И. Куприн «Олеся»	1	Выработка Н. письменного изложения своих мыслей, умение использовать цитаты в сочинении

14	Тест по творчеству И. Бунина, А. Куприна.	1		
15	Духовная литература начала 20 века	1		У: умение работать с критической литературой;
16	Л. Андреев, И. Шмелёв, Б. Зайцев	1		
17-18	Сатира 20 века А.Т. Аверченко, Н. Тэффи.	2		
19	«Серебряный век русской литературы». В. Брюсов. Символизм	1		Знать особенности эпохи Серебряного века. З: сформировать знания о новых течениях
20	А. Белый, Ф. Сологуб Символизм	1		Знать характерные черты и признаки модернистских направлений.
21	Н.С. Гумилев, И Анненский. Акмеизм.	2		Углубить Н. исследовательской работы с литературоведческими работами, с текстом учебников и произведениями.
22	Акмеизм. Экзотика, яркость, праздничность	1		Умение составлять опорные схемы биографий поэтов.
23	А. Блок. Жизнь и творчество поэта – символиста. Тема любви в творчестве поэта. Цикл «стихов о Прекрасной Даме».. Особенности композиции стихотворения «Незнакомка».	1		Формировать у учащихся Н. анализа поэтического текста.
24	Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока. Тема революции и её воплощение в поэме «Двенадцать»	1		Расширить глубину поэтического видения. Умение анализировать сюжет и образную систему поэмы «12»
25	Первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы и ее герои.	1		Умение анализировать сюжет с использованием статьи «Интеллигенция и революция».
26	Глубокое, проникновенное чувство Родины	1		Н: составление схем; выразительное чтение

27	Р.р. Письменный анализ стихотворений Блока.	1	1	Уметь анализировать стихотворения Блока
28	Поэты – символисты. Историко – культурная и общественно – гражданская проблематика произведений. Урок-семинар.	1	1	Уметь выступать с тезисами рефератов
29	Трагическая судьба поэтов после революции	1	1	Составление конспекта урока.
30	О. Мандельштам.. Своеобразие лирического героя поэзии	1	1	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.
31	Футуризм и футуристы. Манифест футуристов . И. Северянин, В. Хлебников, Н. Асеев, Б. Пастернак, Д. Бурлюк. Общая характеристика творчества	1	1	Развивать навыки восприятия информации
32	Темы творчества лирики Пастернака	1	1	Знать темы творчества лирики Пастернака
33-34	А.М. Горький Жизнь и творчество .Тема подвига в ранних романтических рассказах Горького. Романтический идеал Человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»	2	2	Составить конспект урока, основанный на выступлениях учащихся.
35	Горький – драматург. Социально – философская драма «На дне».	1	1	3: основных традиций русской классической драматургии
36	Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе.	1	1	3: основных традиций русской классической драматургии;
37	Спор о человеке и его назначении. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1	1	У: читать пьесу по ролям с комментированием; Н: выборочный пересказ отдельных сцен в пьесе; составление плана к отзыву об одном персонаже.
38	Страстные поиски смысла жизни	1	1	У: читать пьесу по ролям с комментированием;

39	Публицистика Горького. Pamфлеты периода первой русской революции «Мои интервью», «Заметки о мешанстве», «Несвоевременные мысли».	1	Систематизировать знания учащихся по творчеству Горького
40	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы	1	Знать основные литературные группировки 20-х годов (периода Гражданской войны). З: Общую характеристику литературного процесса. Литературные группировки и журналы
41-42	Тема России и революции: ее трагическое осмысление в творчестве поэтов старшего поколения. А. Ахматова «Я – голос воли». «Книга женской души» («Реквием»).	2	З: основные этапы жизни и творчества А. Ахматовой; У: совершенствовать Н. анализа поэтического текста.
43	Образ матери и трагедии народа в поэме Ахматовой «Реквием». Интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой	1	Уметь и находить интимное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой
44	М.И. Цветаева. Сложная судьба. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам.	1	Уметь анализировать тексты стихов М.И. Цветаевой.
45-46	Мир человеческой души в лирике Цветаевой. Р.р. Выразительное чтение и анализ стихов	2	знать важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам.
47-48	Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков. «Крестьянская» поэзия. Имажинизм.	2	Развитие У. и Н. связной речи. Знать основных представителей «крестьянской» поэзии.
49-50	Вн. чт. Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко, Н. Тэффи, «Ностальгия».	2	Формирование Н. анализа юмористического текста.
52-53	Развитие жанра антиутопия в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее. Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур».	2	Совершенствование навыков анализа худ. текста.

54-55	С.А. Есенин «Жизнь моя, иль ты принилась мне...» Философские мотивы в лирике Есенина.	2	Н: составление схем; выразительное чтение
57-58	Идейно – тематическое содержание лирики С.А. Есенина. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина. Россия, Русь как основная тема осеннего творчества.	2	Формировать у учащихся Н. анализа поэтического текста.
59	Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому»	1	
60	РР Письменный анализ стихов С.А. Есенина	1	Совершенствование читательских способностей учащихся через самостоятельные работы.
61	В.В. Маяковский «О времени и о себе». Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии Маяковского.	1	Формировать у учащихся Н. анализа поэтического текста.
62	Художественный мир поэм Маяковского, их тематика. Идейно – тематическое содержание лирики Маяковского.	1	знать важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам
63	Р.Р. Чтение сатирических стихов Маяковского с последующим анализом	1	Отработать коммуникативную и правописную грамотность.
64	Вн.чт. Сатира в творчестве писателей 30-х годов. М. Зощенко «Времена уходят – люди остаются»;	1	Формирование самостоятельности в мыслительной деятельности учащихся на основе анализа сатирических пр-й.
65	И. Ильф, Е. Петров «12 стульев».	1	Сформировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством
66-67	Сатира в творчестве М. Булгакова «Собачье сердце»	2	Совершенствование навыков анализа худ. текста.
68-69	Сатира в М.А. Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита».	2	Совершенствование навыков анализа худ. текста.

70-71	Тема борьбы добра и зла в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	2	совершенствовать навыки сопоставительного анализа. Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета и т.д.
72-73	Семинар по творчеству Булгакова.	2	
74-75	Вн. чт. Тема русской истории в литературе 30-х годов. И. А. Толстой «Петр I», Ю. Тынянов «Смерть Вазир - Мухтара	2	Совершенствование навыков анализа худ. текста.
76	А.А. Платонов. Жизнь, творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова.	1	Умение находить в худ. пр. образ. средства, определять стиль писателя
77-78	А.А. Платонов. «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок».	2	Совершенствование навыков анализа худ. текста.
79-80	Тема Гражданской войны и революции и в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель. «Конармия». А. Фадеев. «Разгром». Б. Лавренев. «41». итд.	2	Знать основные литературные группировки 20-х годов (периода Гражданской войны). Уметь сопоставлять и анализировать произведения разных авторов, близких по тематике.
81	Тема Гражданской войны и революции и в творчестве современных писателей	1	Умение сжато пересказывать произведения,
82	Вн. чт. Русская эмигрантская сатира и ее направленность. (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Н. Тэффи. «Рассказы»)	1	Умение выявлять авторскую позицию
83-84	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Реализм рассказов.	2	Умение находить в худ. пр. образ. средства, определять стиль писателя
86-87	«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение гражданской войны	2	Умение проводить параллели и обобщать. Умение определять проблематику произведений и позицию современных авторов.

88-89	Литература периода Великой Отечественной войны. ВОВ в литературе 40-х годов и последующих лет.. К.Симонов	2	Совершенствование навыков анализа худ. текста.
90-91	Человек на войне, правда о нем.	2	Знать основных писателей периода ВОВ. Уметь сопоставлять и анализировать произведения разных авторов, близких по тематике.
92	А.Т. Твардовский. Гражданственность и исповедальность лирики поэта.	1	Совершенствование навыков анализа худ. текста.
93	А.Т. Твардовский Василий «Тёркин». Образ «русского труженика-солдата» в поэме	1	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета и т.д.
94	Литература о Великой Отечественной войне В. Быков Военные повести. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	Формировать у учащихся Н. анализа поэтического текста.
95-96	Р. Рождественский «Реквием». А. Вознесенский «Ров».	2	Умение грамотно строить монологическое высказывание, анализировать эпизоды.
97-98	В.П. Астафьев «Прокляты и убиты» Страшная правда о войне.	2	Совершенствование навыков анализа худ. текста.
99	Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии	1	Развивать умение выделять существенное, сравнивать, обобщать.
100	А.И. Солженицын. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича».	1	Совершенствование навыков анализа худ. текста.

101	<p>А.И. Солженицын «Матренин двор». Изображение народного характера в рассказе Солженицына «Матренин двор».</p>	1	<p>Умение находить в худ. пр. изобраз. средства, определять стиль писателя</p>
102	<p>Обзор современной литературы</p>	1	<p>Знание литературных особенностей современной эпохи</p>

